Assumer son point de vue : Élaborer un discours critique, écrit ou oral
Perdrix d'Erwan Le Duc, 2019

Niveau
Lycée

Durée
1h

Quand ?
Après la séance

Organisation de la classe
En classe entière, en groupe de 3 élèves

Matériel
- Un vidéo projecteur
- Un ordinateur
- Un dictaphone ou un téléphone portable (pour l'option radiophonique)

RESSOURCES EN LIGNE

- **Deux critiques du film** issues de la revue de presse du film *Perdrix*, disponible sur le site du distributeur Pyramide films :

1 Emily Barnett pour *Les Inrockuptibles*
2 Thierry Chèze pour *Première*

OBJECTIFS

→ **Élaborer un discours** sur un film basé sur des exemples précis
→ S'initier à la **critique de cinéma** par un repérage d'**éléments rhétoriques**
→ Favoriser la pratique, l'**expérience sensible et collaborative**

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Lecture et analyse de deux critiques de film**
② **Élaboration collective d'une critique**
③ **Restitution**



© Pyramide

DÉROULÉ

① REPÉRER LES ÉLÉMENTS RHÉTORIQUES DE DEUX CRITIQUES [20 min]

→ Lecture et projection des **deux critiques** cinéma.

Identifier de quelle manière les auteurs abordent *Perdrix* en répondant à l'oral aux questions suivantes :

a. Quelle est l'énonciation choisie ?

b. Est-ce un article positif ? négatif ?

c. Sur quelles idées les deux critiques s'attardent-elles ? (casting, thématique, genre, etc.)

d. Quelle structure repérez-vous pour chaque texte ?

ALLER PLUS LOIN

Pour une synthèse problématisée concernant le rôle de la critique cinéma, vous pouvez vous référer à l'épisode « **Cinéma : À quoi sert la critique ?** », de l'émission La Fabrique de l'information sur France Culture, diffusée le 8 mai 2026.

② ÉLABORER UNE CRITIQUE ÉCRITE OU ORALE [20 min]

Par groupe de 2 ou 3, les élèves ont 20 minutes pour rédiger une critique. Chaque membre rédige un paragraphe et traite d'un aspect spécifique (différent de ceux choisis par les autres).

L'option radiophonique est possible. Dans le cas d'une production orale, les élèves s'enregistrent soit via le dictaphone de leur portable soit via un micro (type Zoom).

Attendus pour chaque groupe :
- 1 page environ pour une production écrite
- 1 minute 30 pour une production orale

③ RESTITUTION [20 min]

Lecture des productions écrites et écoute des productions enregistrées au cours de la séance.

NOTES